



ArFolia Libra

Rencontre
Quartet Arfi /
Ensemble Aperto Libro

sortie
CD
2015
label Arfi

ARFI



PRODUCTIONS

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

ArFolia Libra

**Création musicale sur le thème de La Folia
mêlant musiques improvisées et musiques Renaissance.**

>> *Création oct 2013. Coproduction Arfi / CCR d'Arbronnay.*

>> *2014/15 : Festival du Haut-Jura, Eclats d'Arfi à Lyon, Théâtre Du Château d'Eu, Tours, Festival au Gré des Arts.*

>> *Sortie CD novembre 2015*

Arfi : J. Aussanire (saxophones soprano et alto), J-P. Autin (saxophones alto et soprano, clarinette basse), X. Garcia (sampler, traitements, laptop), C. Gibert (saxophone alto, clarinettes).

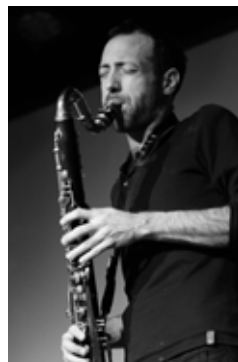
Aperto Libro : A. Ramage, L. Perret, M. Bertaud, T. Simas Freire (flûtes à bec et traversière, tournebouts, doulciane, cor-net, bombarde, cornemuse).

Pendant la Renaissance, la musique écrite est un pré-texte auquel le musicien doit rajouter une quantité d'informations interprétatives à plusieurs niveaux. L'improvisation fait partie intrinsèque de cette pratique musicale. Ce répertoire laisse alors entrevoir à ses interprètes un champ de réinventions diverses, fertiles et créatives.

ArFolia Libra s'inscrit dans cette liberté musicale et s'empare de l'un des thèmes les plus célèbres de toute l'histoire de la musique, cette Folia qui a traversé les siècles et les continents.

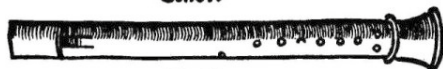
Un thème qu'Aperto Libro et quatre musiciens de l'Arfi déclineront en plusieurs séquences de variations, de la plus courtoise à la moins révérencieuse, comme autant de propositions et d'appropriations novatrices d'une musique à reconquérir.

Le choix de l'instrumentation permet une fluidité acoustique en respectant les volumes naturels des sept soufflants que viendra ceindre et transpercer l'échantillonneur numérique, seul soupirant manifestement contemporain qui contribue à affirmer l'intemporalité de cette folle aventure.

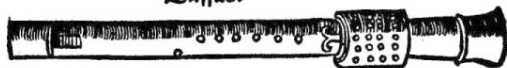




Tenor.



Bassus.



La Folia est un des thèmes les plus célèbres de la musique baroque. Elle est à l'origine, une danse dont il est fait pour la première fois mention dans un texte portugais du XVIe siècle. Jusqu'au milieu du XVIIe, elle se répand en Italie (Follia) et en France (Folie d'Espagne) puis le thème évolue rapidement

pour prendre sa forme définitive dans une suite d'accords simples. Depuis cette période et jusqu'à aujourd'hui, La Folia habite consciemment et parfois inconsciemment les compositeurs occidentaux : Vivaldi, Haendel, Bach, Liszt, Rachmaninov ou Vangelis pour le cinéma... plus de 150 l'ont utilisé dans leurs œuvres.



ARFI

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire.

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen.

Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

CONTACT :

Pierre-Henri Frappat :
administrateur

Cécilie Belon :
chargée de diffusion
cbelon@arfi.org

Géraldine Graindorge
chargée de production-diffusion
ggraindorge@arfi.org /

16 rue Pizay BP 1102 69202
Lyon Cedex 01
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00
Fax : +33 (0)4 72 98 22 09
arfi@arfi.org // www.arfi.org



Aperto Libro est porté par un esprit de questionnement, de recherche et de découverte de la musique de la Renaissance. Un esprit qui vibre par le contact direct avec les sources historiques ; Un esprit qui se nourrit de la lecture de la Musique Ancienne et de sa traduction moderne ; Un esprit qui se manifeste par le plaisir du partage d'une passion pour les instruments à vent. L'ensemble est composé de quatre musiciens issus des plus grands centres européens d'enseignement de la Musique Ancienne (Basel, Barcelona, Den Haag, Lyon, Porto, Tours). Spécialisés dans la pratique de la polyphonie, ils cherchent à imiter la diversité et la subtilité de la voix humaine aux instruments.



Un Centre culturel de rencontre est un lieu privilégié d'expérimentation pour les artistes de tous horizons, instrumentistes, chanteurs, plasticiens, chercheurs...

Le CCR d'Ambronay est un lieu d'ouverture et de sensibilisation des publics offrant la possibilité de croisements artistiques multiples.

C'est également un lieu de création qui associe les musiques anciennes à d'autres formes d'art pour mieux en révéler la modernité et l'actualité.

C'est dans ce cadre qu'est né le projet ArFolia Libra, rencontre entre les jazzmen de l'ARFI et les musiciens renaissance d'Aperto Libro : 8 instrumentistes qui s'emparent du thème de la Folia et le déclinent au cours d'un passionnant voyage au fil de l'improvisation.